

*Semana
Santa
Socuéllamos*



Javier Lopez
FOTOGRAFIA

S O C U É L L A M O S - 2 0 2 4

Semana Santa Socuéllamos 2024



PORTADA:

Cartel Oficial de la Semana Santa 2024.

Paso Ntra. Sra. de la Piedad

Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad

Autor: Javier López

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Juanjo Romero del Hombrebueno

EDITA:

Junta de Cofradías de Semana Santa

COLABORA:

Concejalía de Cultura, Festejos y Educación

Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos

IMPRIME:

Imprenta Provincial de Ciudad Real.

DEPÓSITO LEGAL

D.L. CR 191-2024

FOTOGRAFÍAS:

Fco. Javier López Martínez, María Jesús Sánchez y A. Rubén Reales.



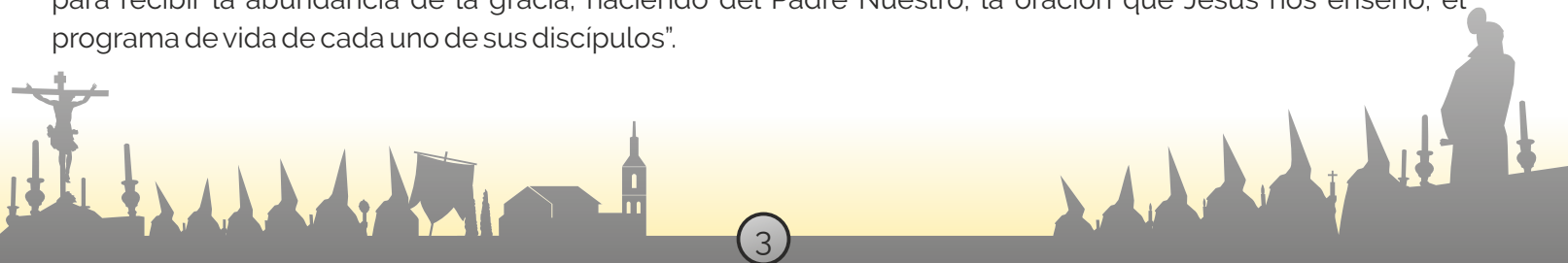


Saluda de nuestros sacerdotes

Se acercan ya los días santos de la celebración de los misterios que nos dieron nueva vida. Son días de "memorial", de hacer memoria agradecida por el don que Jesucristo hizo de sí mismo. Celebramos un acontecimiento de la historia: la pasión, muerte y resurrección Jesús. Un acontecimiento que está presente en cada eucaristía. Ella es memorial de la entrega de Cristo. Y así, por la fuerza de la resurrección, la eucaristía se convierte en hontanar de espiritualidad para nuestro vivir cotidiano abriéndonos a la esperanza. Porque sólo desde la memoria agradecida, viviéndonos donados y amados antes de venir a este mundo, se hace posible la esperanza absoluta. En el puro "presentismo" se olvida el bien recibido, no se honran las diversas paternidades que nos han donado lo que somos, y así devenimos en devoradores consumistas de lo creado, nos hacemos egoístas e insolidarios: quien no agradece, no comparte. Y donde no se comparte, no es posible la esperanza: ¡Y es tan necesaria la esperanza para nuestra vida! ¡Y está tan amenazada!

Precisamente, el Papa Francisco eligió el lema "Peregrinos de Esperanza" para el próximo gran acontecimiento eclesial: el Jubileo de 2025. Así lo explica el Papa: "Debemos mantener encendida la llama de la esperanza que nos ha sido dada, y hacer todo lo posible para que cada uno recupere la fuerza y la certeza de mirar al futuro con mente abierta, corazón confiado y amplitud de miras. (...) Todo esto será posible si somos capaces de recuperar el sentido de la fraternidad universal, si no cerramos los ojos ante la tragedia de la pobreza galopante que impide a millones de hombres, mujeres, jóvenes y niños vivir de manera humanamente digna. Pienso especialmente en los numerosos refugiados que se ven obligados a abandonar sus tierras. Ojalá que las voces de los pobres sean escuchadas en este tiempo de preparación al Jubileo".

Para preparar bien el Jubileo de 2025, el Papa anima a todos a dedicar este año de 2024 a "una gran sinfonía de oración; ante todo, para recuperar el deseo de estar en la presencia del Señor, de escucharlo y adorarlo. Oración, para agradecer a Dios los múltiples dones de su amor por nosotros y alabar su obra en la creación, que nos compromete a respetarla y a actuar de forma concreta y responsable para salvaguardarla. Oración como voz de un solo corazón y una sola alma (cf. Hch 4,32) que se traduce en ser solidarios y en compartir el pan de cada día. Oración que permite a cada hombre y mujer de este mundo dirigirse al único Dios, para expresarle lo que tienen en el secreto del corazón. Oración como vía maestra hacia la santidad, que nos lleva a vivir la contemplación en la acción. En definitiva, un año intenso de oración, en el que los corazones se puedan abrir para recibir la abundancia de la gracia, haciendo del Padre Nuestro, la oración que Jesús nos enseñó, el programa de vida de cada uno de sus discípulos".



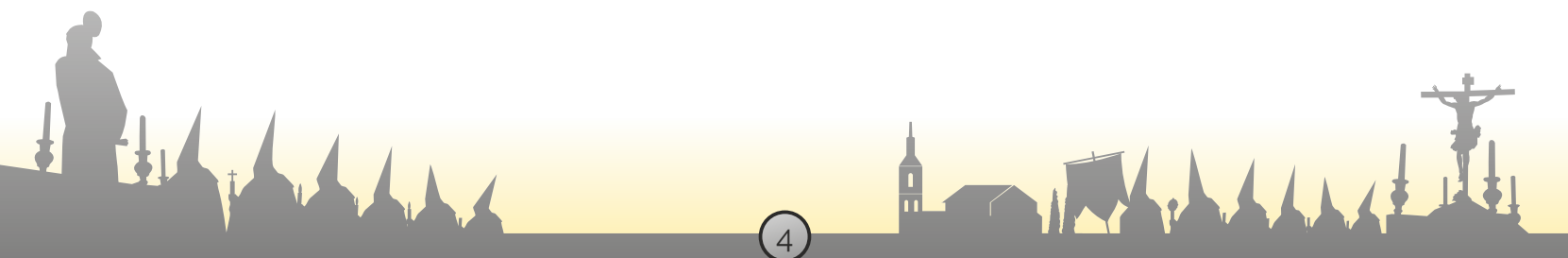


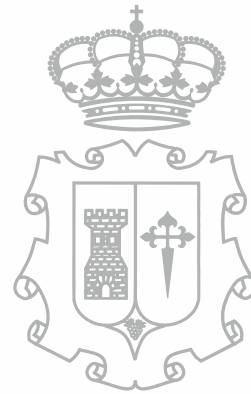
Por tanto, todos los cristianos nos sentimos invitados a responder a esta llamada del Papa: intensificar la oración, mejorar nuestra oración, hacerla más auténtica,... aprender a orar. En la vida de oración tenemos muchos modelos y maestros que el Espíritu nos ha regalado a lo largo de los siglos. Pero hay un modelo muy especial: la bienaventurada Virgen María. Ella es modelo de todo lo que la iglesia aspira y desea ser. Por su vinculación tan grande a Jesucristo y al misterio de nuestra redención, por su obediencia fiel,... ella es modelo de oración para todos nosotros.

Precisamente, parte de estas páginas del programa de Semana Santa están dedicadas a la figura de la Virgen María. Hemos puesto nuestra mirada en las imágenes marianas presentes en las cofradías de nuestro pueblo que normalmente cierran el cortejo procesional. Detrás de un paso de Jesús Nazareno o de Cristo crucificado o de cualquier otro Misterio del Señor siempre van sus discípulos, la iglesia peregrina y caminante, y quien mejor representa a la iglesia es la Virgen María. Por eso los pasos de Palio van siempre detrás de Cristo: María representa lo que la iglesia está llamada a ser y un día será. En ella descubrimos el modo y la meta de nuestra Esperanza.

Os deseamos una auténtica celebración de los misterios de la Pascua, y que tengamos el anhelo de imitar a la Virgen María en su seguimiento del Señor.

Vuestros sacerdotes.





Saluda de la Alcaldesa

Queridos vecinos:

La Semana Santa es un tiempo litúrgico común a todos los pueblos católicos, pero el pueblo español y por extensión, todos los pueblos hispanos, tenemos una manera especial de vivirla y exteriorizarla. Esta manera particular de sentir se manifiesta a través de nuestra cultura, y se multiplica en numerosas expresiones artísticas: procesiones, imaginería, música, tradiciones... Sería muy prolijo enumerarlas todas. Lo que es indudable, es que los socuellaminos tenemos metido hasta la médula ese espíritu cofrade.

Este espíritu no es improvisado y tiene en cada uno de nosotros dos fuentes fundamentales que lo alimentan. Por una parte, una experiencia personal, el haber vivido una niñez familiarizada con los capirotos, cirios, saetas, tambores y pasos que cada primavera regresaban a nuestro pueblo. Por otra parte, esta cultura nos llega a través de unas tradiciones nacidas de un pasado construido con capas superpuestas por decenas de generaciones. No es casual que muchos socuellaminos que se marcharon aprovechen estas fechas para regresar y reforzar esos lazos de unión, ese cordón umbilical con el pueblo que les aporta identidad.

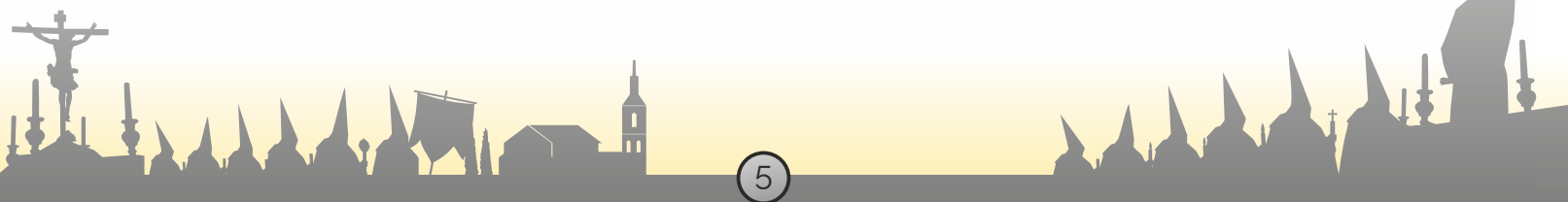
En definitiva, la Semana Santa se puede resumir como la expresión de los sentimientos religiosos de un pueblo exteriorizados en forma de cultura.

En el Ayuntamiento de Socuéllamos somos conscientes de la importancia de la Semana Santa en la construcción de nuestra identidad y por eso nos esforzamos en que nuestro pueblo pueda disfrutarla con la mayor intensidad teniendo todo a punto y colaborando en todo aquello en lo que podamos ser necesarios.

Tampoco podemos olvidar que estos días son también de descanso y vacaciones y recibimos a muchos visitantes que tienen el deseo de conocer nuestra Semana Santa, para ellos también tenemos una oferta turística muy atractiva. ¡¡Os esperamos con cariño!!

Un abrazo enorme a todos y celebrar la Semana Santa con la devoción y entusiasmo que merece

Concepción Arenas Mulet
Alcaldesa Presidenta del Ayuntamiento de Socuéllamos



Actos de Cuaresma

Viernes 1 de marzo

09:00 h. MISA e inicio de besapiés a Jesús
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Sábado 2 de marzo

SINFONÍA DE PASIÓN Concierto Grupo de Viento Maestro Moragues
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 20:30 h

Domingo 3 de marzo

Presentación oficial del Cartel de la Semana Santa 2024
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 12:00 h.

Miércoles 13, jueves 14 y viernes 15 de marzo

Triduo de San José.
Iglesia de San José. 19:30 h.

Sábado 16 de marzo

Misa votiva de San José. Seguidamente procesión
Iglesia de San José. 17:30 h.

Domingo 17 de marzo

Magno Pregón Semana Santa
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 12:00 h.

Martes 19 de marzo

Celebración penitencial
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 20:15 h.

Celebraciones de las Cofradías

Jueves 29 de febrero

Capilla de María Inmaculada a las 19:30 h.

Misa Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza

Viernes 8 de marzo

Capilla de María Inmaculada a las 19:30 h.

Misa Crucíferos de la Caridad

Domingo 10 de marzo

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 11:00 h.

Misa Nuestro Padre Jesús del Calvario

Domingo 17 de marzo

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 19:30 h.

Misa Preciosísima Sangre de Cristo

Del lunes 18 al viernes 22 de Marzo

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a las 19:30 h.

Quinario Nuestra Señora de la Soledad

Viernes 22 de marzo

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

21:30 h. **Ofrenda floral a Ntra. Sra. de los Dolores**

22:00 h. **Procesión Ntra. Sra. de los Dolores.** Salida Parroquia, continuando por las calles: Pedro Bustos, Fdo. de Mena, Pedro Arias, Calderón de la Barca, Del Rosario, Fdo. de Mena, Pozo Viejo, Pedro Bustos y vuelta a Parroquia.

Sábado 23 de marzo

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción 19:30 h.

Misa Nuestra Señora de La Piedad

Miércoles 27 de marzo (Miércoles Santo)

Jornada de puertas abiertas en la Ermita de Loreto de 10:00 a 13:00 h

Organiza Cofradía Ntro. Padre Jesús del Calvario



Actos Religiosos

Domingo de Ramos 24 de marzo

10:00 h. Iglesia de San José.
Formación de la Procesión de las Palmas.
10:30 h. BENDICIÓN DE LAS PALMAS
en la Plaza de la Constitución
a la llegada de la procesión Misa en la Parroquia
de Nuestra Señora de la Asunción.

Jueves Santo 28 de marzo

18:00 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR

23:00 h. ADORACIÓN NOCTURNA.
Vigilia de Mujeres
01:30 h. ADORACIÓN NOCTURNA.
Vigilia de Hombres
Ambas en la Parroquia de Nuestra Señora
de la Asunción

Viernes Santo 29 de marzo

10:30 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
VÍA CRUCIS ante el Monumento

18:00 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

Sábado Santo 30 de marzo

23:00 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
al llegar la procesión de la Soledad
VIGILIA PASCUAL

Domingo de Resurrección 31 marzo

11:00 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
al llegar la procesión del Resucitado
SOLEMNE MISA DE PASCUA

20:30 h. Capilla de María Inmaculada
SOLEMNE MISA DE PASCUA



Pasiones vivientes



De todos es sabido, que es costumbre en muchas poblaciones de nuestro país, llegada la Semana Santa, el realizar Pasiones Vivientes. En ellas los habitantes de esas poblaciones se transforman durante unas horas en personajes de ese transcurso de la vida de Nuestro Señor Jesucristo y escenifican su Pasión y Muerte, incluso en distintos escenarios, cada pasaje en una zona o ambiente diferente. Citemos, **Chinchón, Castro Urdiales, Balmaseda, Oliva de la Frontera**, entre otras muchas y sólo como ejemplo de ellas.

Pues bien, en nuestro pueblo no lo es, pero quizás salvando muchas distancias, lo fue. Me cuentan que, por finales de la década de los veinte del siglo pasado, era costumbre escenificar el pasaje de Jesús con la cruz a cuestas que tenía un recorrido desde la Iglesia hasta el Coso, es decir, se representaba el Vía Crucis. **Casiano Gómez Bustos**, encarnaba la figura de Jesús. Ataviado con la túnica, la corona de espinas y la cruz hacia el recorrido hasta el Coso donde le esperaban los doce apóstoles y mujeres, ataviados todos con trajes al uso. Se levantaban como unas chabolas que querían simular Jerusalén, donde "habitaban" los distintos personajes y "Jesús" las visitaba hablando con todos ellos. Al parecer tanto mujeres como hombres y niños participaban de la escena.

Y aparte de **Casiano Gómez** sólo recuerdan como otro de los participantes a **Pedro Mena Marchante**. Años más tarde, en el año **1952, la noche del 28 de marzo**, viernes anterior al Viernes de Dolores, por lo tanto, muy cerca de la celebración de la Semana Santa, se puso en escena en nuestro **Teatro Rex** el drama sacro titulado "La Divina Tragedia".

Esta obra, original del **Padre José Julio Martínez**, Sacerdote Jesuita, estaba dividida en tres actos y a su vez en once cuadros, se trataba de una versión libre de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

El primer acto constaba de cuatro cuadros: Preludios triunfales; En casa de Anás; La despedida y La última cena. El segundo, de otros cuatro: La agonía en el huerto; Arrepentimiento; En la noche triste y Ante Pilato. Y el tercero y último de tres: Irás a la Cruz; la Cruz a cuestas y la Crucifixión.

Todos estos actos fueron representados por los socuellaminos y socuellaminas, que entonces formaban parte de la "Peña Artística Católica" y lo hacían "reanudando su labor en pro del desvalido".

Y en homenaje a todos ellos, me gustaría citar el reparto pues, desafortunadamente, pocos son ya los que están entre nosotros.

MARIA, **Salomé Gómez**; MAGDALENA, **Maruja Ortiz**; SUSANA y VERONICA, **Isabel Bello**; MUJER 1ª, Pepita **Montalbán**; MUJER 2ª, **Tere Fernández**; MUJER 3ª, **Pili Martínez**; MUJER 4ª, **Pili Redondo**; ESCLAVA, **Angelita del Pozo**; JESUS, **Antonio Martínez**; PEDRO, **Francisco Bello**; JUAN, **A. Alarcón**; JUDAS, **C. Maroto**; CAIFAS, **Gregorio Trujillo**; ANAS, **José Giménez**; ONKELOS, **S. Lopez-osa**; HELQUIAS, **E. Parra**; ISMAEL, **S. Girón**; BARUC, **Pedro Antonio Molina**; PILATOS, **Félix Frías**; CENTURION, **Manuel Cañadas**; TRIBUNO, **S. López**; SOLDADO 1º, **Eleazar Belmonte**; SOLDADO 2º, **A. Sáez**; DIMAS, **F. Gómez**; SOLDADO 3º y ANGEL, **J. Fernández**; SOLDADO 4º y CRIADO VIEJO, **A. Carrasco**; FARISEO 1º, **Francisco Requena**; FARISEO 2º, **C. Castilla**; DEMONIO, **A. Castilla**; HOMBRE 1º, **N. Alarcón**; HOMBRE 2º, **A. Matilla**; GUARDA 1º, **A. M. Utrilla**; GUARDA 2º y MELIO, **J. Mateo**; ESCLAVO, **José Vicente Moya**; NIÑO 1º, **Luis Moya**; NIÑO 2º, **Antonio Cebrián**; NIÑO 3º, **J. Medina**; NIÑO 4º y ESCLAVO, **P. del Pozo**; BARRABAS y GESTAS, **J. M. López**.

La obra estuvo dirigida por **José García**, el apuntador y cronista fue **José Antonio Requena**, los decorados corrieron a cargo de **Giménez y Algarra**, el fondo musical fue de **D. Juan Moragues**, los efectos escénicos y luminosos de **P. A. C.**, el vestuario fue el propio de cada uno, el mobiliario fue cedido por **del Pozo** y el equipo radiofónico lo proporcionó **FRANTOP**.

Dado el carácter benéfico de la función se suprimieron todos los pases de favor y la butaca, la parte delantera y la general, se pusieron al precio de 6, 4 y 2 pesetas, respectivamente.

Lo curioso de este drama, de esta obra original del **Padre Martínez**, es que, dado el tiempo transcurrido y lógicamente con algunas modificaciones, todavía se sigue representando en las pasiones vivientes de pueblos como Montilla o Iznájar, entre otros.

Mi agradecimiento a **Lourdes Martínez Frías** por haberme hecho llegar este documento de nuestra historia y a **Vicenta Gómez** por haberme hecho participe de sus recuerdos.

Remedios San Andrés Alarcón

Presidenta de la Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos



Nuestra Señora de los Dolores

EL ORIGEN DE LA DEVOCIÓN

El origen de la devoción de los siete dolores de la Virgen está en los mismos evangelios, porque cada "dolor" se encuentra recogido en ellos. Y el **Discípulo amado** es el "primer devoto" de la María virgen al acogerla como Madre al pie de la cruz (Jn19,26-27). Y esta acogida de María como Madre es una constante en todos los "discípulos amados" del Señor en todos los siglos.

Los cristianos recordamos los siete Dolores de la Virgen, el viernes anterior al Domingo de Ramos, Viernes de Dolores, y en la memoria de Nuestra Señora de los Dolores, que se celebra 15 de septiembre, un día después de la fiesta de la Exaltación de la Cruz (14 de septiembre).

Primer Dolor: La profecía de Simeón. Simeón los bendijo y dijo a María, su madre: «Este ha sido puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; y será como un signo de contradicción —y a ti misma una espada te traspasará el alma—, para que se pongan de manifiesto los pensamientos de muchos corazones». (Lucas 2,34-35)

Segundo Dolor: La huida a Egipto. Cuando los Magos se retiraron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo». José se levantó, tomó al niño y a su madre, de noche, se fue a Egipto (Mateo 2,13-14)

Tercer Dolor: El niño perdido en el Templo. Y sucedió que, a los tres días, lo encontraron en el templo, sentado en medio de los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían quedaban asombrados de su talento y de las respuestas que daba. Al verlo, se quedaron atónitos, y le dijo su madre: «Hijo, ¿por qué nos has tratado así? Tu padre y yo te buscábamos angustiados». (Lc 2,46-48)

Cuarto Dolor: María se encuentra con Jesús camino del calvario. Vosotros, los que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor como el dolor que me atormenta, con el que el Señor me afligió (Lam 1,12)

Quinto Dolor: Jesús muere en la cruz. Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio. Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: «Tengo sed». Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca. Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: «Está cumplido». E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu. (Juan 19,25-30)

Sexto Dolor: María recibe el cuerpo de Jesús al ser bajado de la cruz. Después de esto, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús aunque oculto por miedo a los judíos, pidió a Pilato que le dejara llevarse el cuerpo de Jesús. Y Pilato lo autorizó. Él fue entonces y se llevó el cuerpo. (Juan 19,38) y así lo colocaron en su regazo.

Séptimo Dolor: Jesús es colocado en el sepulcro. Y, bajándolo, lo envolvió en una sábana y lo colocó en un sepulcro excavado en la roca, donde nadie había sido puesto todavía. (Lucas 23,53)

EN NUESTRA COFRADÍA DE SOCUÉLLAMOS

En el año 1950, siendo presidente **D. Elías Alcolea**, la cofradía del Ecce Homo y Ntra. Sra. de los Dolores, adquiere la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores donada por el presidente, pasando a formar parte del patrimonio de la misma. Esta imagen de talla de madera de tamaño natural, imagen completa con vestido túnica, toda ella de madera policromada, del artista imaginero Román y Salvador de Valencia, es una de las pocas copias que hay de la Dolorosa de Salzillo, por tanto es una pieza de gran valor.

La Virgen de los Dolores imagen con gran devoción popular hizo estación de penitencia por primera vez en andas el Viernes de Dolores, procesión que después desapareció durante un tiempo, y que se volvió a recuperar en 2019 con motivo del 75 aniversario de la fundación la cofradía. Va portada en andas y acompañada por numerosos fieles alumbrando. Antes de esta procesión, se hace una ofrenda floral a la Virgen con la intervención de la Banda de Cornetas y Tambores de la cofradía.

También hace estación de penitencia el Miércoles Santo por la noche, desde la Parroquia de la Asunción y precedida por los pasos de Misterio del Ecce Homo y de la Sagrada Lanzada. Y el Viernes Santo acompaña al Santo Entierro.

Finalmente, el día 15 de septiembre, memoria de la Virgen de los Dolores celebramos la Santa Misa en sufragio por los difuntos de la cofradía seguida de un Besamanos.

Por el fervor popular hacia esta imagen de nuestra Madre, tiene compuestos varios poemas y una marcha para Banda realizada por los grandes músicos José Manuel Padilla Trillo y Javier Gómez, recordando a Santiago Cano Moreno, que lleva por título "Con mi Dolores al cielo" y que interpreta su Banda de Cornetas y Tambores.





Nuestra Señora de la Esperanza

La advocación a la Virgen de la Esperanza es una de las que goza de más devoción y popularidad. El pueblo sencillo y piadoso siempre gustó de rezar a María con el hermoso nombre de "Esperanza", depositando en ella sus preocupaciones, anhelos y deseos, confiando que la Virgen les brindará consuelo y guía. Además, muchos le piden ayuda para mantener la fe en tiempos de adversidad y encontrar la luz en medio de la oscuridad. Esta devoción mariana, genuinamente española, promovida en el Décimo Concilio de Toledo (año 656), se extiende con muchísima fuerza en muchos lugares donde tiene mucha fuerza la celebración de la Semana Santa.

Para buscar un primer punto donde contemplar a María como Madre de la Esperanza, deberíamos remitirnos al evangelio de san Lucas en el momento de la Anunciación, en el que María, con su "Sí" definitivo y sin titubeos ante la llamada de Dios, se convertiría en la Madre de la Esperanza, Madre del Mesías esperado por un pueblo que habitaba en tierra de sombras por la opresión y la falta de libertad.

Por lo tanto, la Fiesta de la Virgen de la Esperanza, siempre tiene connotaciones de alegría por la esperanzosa del Salvador. El Adviento es precisamente el tiempo de la esperanza. Por eso celebramos a María, Madre de la Esperanza, el 18 de diciembre, porque ya se vislumbra la llegada del Mesías, cuya concepción virginal es precisamente signo de que Dios está de lleno actuando en nuestro mundo, convirtiéndose así la virginidad de María en signo de Esperanza.



EN NUESTRA COFRADÍA DE SOCUÉLLAMOS

En nuestro pueblo hay dos imágenes de Ntra. Sra. la Virgen de la Esperanza.

Una de ellas pertenece a la **cofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo**. Fue donada en 1995 por Cástor Zarco y Antonia Montalbán, es de talla, realizada por Luis Salmerón Verdú. Procesa el Jueves Santo junto a la imagen del Santísimo Cristo Crucificado y el Viernes Santo en el Santo entierro con el Santo Sudario.

La otra imagen de Nuestra Señora, la Virgen de la Esperanza, pertenece a la **cofradía de Jesús Nazareno y María santísima de la Esperanza**. Fue adquirida por una familia devota de esta advocación, venerándola en su domicilio, para posteriormente donarla a dicha cofradía. Procesa el Jueves Santo tras la imagen de Jesús Nazareno; también el Viernes Santo.

MÁS ALLÁ DE NUESTRO PUEBLO

La advocación de la "Esperanza" referida a la Virgen María se encuentra muy extendida en toda España, siendo posiblemente en Andalucía donde alcanza mayor esplendor y fervor popular. Las imágenes más emblemáticas son la **Esperanza Macarena** y **Esperanza de Triana**, ambas de Sevilla. Estas dos imágenes han sido inspiración de numerosos artistas, poetas y músicos a lo largo de la historia, dedicándoles marchas procesionales llenas de poesía y sentimiento.

Además estas cofradías mantienen una gran Obra Social, atendiendo a personas vulnerables, subvencionando y financiando hospitales, residencias de mayores y toda clase de proyectos de caridad. Todo ello gracias a los donativos y aportaciones de fieles, no sólo de Sevilla, sino también de toda España.



Nuestra Señora de la Piedad

La advocación mariana de la Virgen de la Piedad es la de una madre dolorida y afligida por la pérdida de su hijo. Por ello Nuestra Señora de la Piedad ocupa un lugar especial en el corazón de muchos católicos que buscan consuelo y fortaleza en su camino de fe.

La imagen de la Virgen responde a la madre protectora de la humanidad, y abogada e intercesora entre los hombres y Dios.

La PIEDAD es uno de los siete dones del Espíritu Santo que significa: ser capaces de gozar con quien experimenta alegría, llorar con quien llora, estar cerca de quien esta solo o angustiado, corregir a quien está en el error, consolar a quien esta afligido, acoger y socorrer a quien pasa necesidad. Hay una relación muy estrecha entre el don de Piedad y la mansedumbre (Docilidad, Sumisión, Obediencia, Humildad, Disciplina).

El don de Piedad que recibimos del Espíritu Santo nos hace apacibles, serenos, pacientes y en paz con Dios al servicio de los demás con mansedumbre. Nos hace capaces de amar, servir y perdonar.



Se llama Piedad, pero también se podría llamar, familiaridad o ternura porque es el don que nos hace participar de los sentimientos de Dios. Gracias a este don vemos a Dios como nuestro Padre, a Jesús como el amigo, el hermano, el maestro, al Espíritu como el dulce huésped del alma, y a María como nuestra Madre.

En la imagen de Nuestra Señora de La Piedad, podemos apreciar el "don" de Piedad. En ella queda reflejada claramente la obediencia con la que aceptó ser la madre de Dios, la ternura y humildad con la que acoge el cuerpo sin vida de su hijo.

Virgen María, madre de Dios y de todos nosotros: por las lágrimas que derramaste y el dolor que sentiste al ver la lanzada atravesando el corazón de tu Hijo, sentirías como si te hubiese atravesado tu propio corazón; el Corazón Divino de tu Hijo es símbolo del gran amor que Jesús tuvo, ya no solamente a ti como Madre, sino también a nosotros por quienes dio la vida; y tú que habías tenido en tus brazos a tu Hijo sonriente y lleno de bondad, ahora te lo devolvían muerto, víctima de la maldad de algunos hombres y también víctima de nuestros pecados. Te acompañamos en este dolor.

EN NUESTRA COFRADÍA DE SOCUÉLLAMOS

Nuestra Señora de La Piedad de Socuéllamos fue esculpida en el año 1986 en talla de madera por el escultor socuellamino **Santiago Lara Molina**, y es una escultura representativa de la imagen de la Piedad de **Miguel Ángel**, aunque esta policromada.

Esta imagen salió a procesionar por primera vez en 1987. Procesa el Jueves Santo por la noche.



Nuestra Señora de la Paz y la Juventud

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y LA JUVENTUD

La Paz es armonía y bienestar de espíritu, y te llena de vida cuando tu relación con Dios y con los demás es plena. Así, sin más, sencilla y fresca como la Juventud del alma. No requiere más filosofía enredada en reglas de servidumbre ni jerarquías de poder. La paz es tu ser como Dios lo contempla, limpio, con la mirada del otro sin barreras de ninguna clase, como naciendo hoy y tomando consciencia de ti mismo.

Desde la plenitud de la paz, se vive consciente del mundo que nos rodea. Nos enseña el respeto, la compasión, el deseo de igualdad de todos en un mundo que se empeña en separarnos mediante fronteras, ideologías, totalitarismos, guerras, hambre, miedo al igual. La labor de la juventud en la construcción de un mundo en paz debe nacer de su valentía a desear ser felices, de conocer la verdad, de disfrutar la belleza del mundo que estrenan... Tener plena confianza en sí mismos y en que la solución está a su alcance. Pero hay que actuar positivamente, hay que tirar las telas con las que la historia del odio ha tapado la paz verdadera y la ha ocultado a la humanidad.

"El desafío de la paz es grande, pero grande es también la recompensa, ya que en vuestro compromiso en favor de la paz descubriréis lo mejor de vosotros mismos al pretender lo mejor para cada uno de los demás. Vosotros estáis creciendo y con vosotros crece la paz." **San Juan Pablo II**, a los jóvenes, en 1985.



EN NUESTRA COFRADÍA DE SOCUÉLLAMOS

Esta unión de conceptos entre la paz de espíritu y la paz entre la humanidad, y su conexión con los jóvenes, es la clave de la presencia en la Hermandad de Nuestra Madre María Santísima de la Paz y Juventud, advocación que es la guía y el refugio para alcanzar la plenitud en esta gran responsabilidad que es un mundo en paz y respetuoso con los demás y el planeta. Nuestra Señora de la Paz y la Juventud procesiona vestida con saya y rostrillo blancos, como color simbólico de la paz, y manto rojo, como Madre de la juventud. La talla de la Virgen fue realizada en un taller de Sevilla por el escultor **Álvaro Flores Rojas**, quien cursó bachillerato artístico en la escuela de arte (Pabellón de Chile, Sevilla). A la edad de 14 años entró en el taller del escultor sevillano D. Jesús Méndez Lastrucci, donde aprende el oficio de la escultura (modelado, talla en madera, policromía...). A los 18 años da comienzo a la apertura de su taller propio. Consigue los estudios de Nervión, Sevilla. Colabora en la Fundición artística de bronce Díaz Benítez, Salteras (Sevilla) donde aprende el oficio y la técnica a la cera perdida y fundición a la arena.

La sagrada imagen de la Virgen María bajo el título **Nuestra Señora de la Paz y Juventud** fue bendecida y presentada a la comunidad cristiana el día 27 de marzo de 2.021, incorporándose a la **Cofradía Ntra. Padre Jesús del Calvario**. Es portada en paso de andas por niños y niñas, jóvenes hermanos comprometidos con el mensaje que transmite la dulzura de María. El grupo es la semilla de algo más grande que crece desde su corazón, los jóvenes cofrades que predicán desde la hermandad, con su Virgen como luz que ilumina una forma de vida activa y decidida para lograr la paz verdadera.



María Nuestro Consuelo

MARIA NUESTRO CONSUELO

Consuelo, bella palabra con la que queremos expresar lo que supone una madre en la vida de un hijo. Todos hemos visto muchas veces como los niños se suelen alterar cuando tienen que ir al médico porque sienten miedo e inseguridad. Lo pasan tan mal, que el médico rápidamente tiene que salir al pasillo a llamar a la madre, para que acompañe al pequeño, y cuando este ve a su madre, a pesar del mal rato que sabe que tiene que pasar, sin embargo, experimenta un consuelo y una paz indescriptibles. ¿Por qué? Porque confía en su madre. Si mi madre está aquí es porque lo que me está ocurriendo es para bien. Una madre ayuda a confiar, ayuda a volver a ser niño. De alguna manera, la Virgen supuso un gran consuelo para Cristo en todo momento, pero sobre todo durante la Pasión. Fue la oración de María, su Madre, la que animó sus pasos y alentó su corazón de camino a la Cruz.



Tan importante fue la figura de María que Jesús en el Calvario nos la dejó como Madre: "Hijo, ahí tienes a tu madre". Jesús hoy también ha encomendado a María ser consuelo para sus otros hijos como lo fue para Él. Descansad, hermanos Socuellaminos el peso de vuestro corazón en la Madre. Porque María, la Virgen, tiene la misión de virginizar el corazón, es decir, de hacer todo nuevo, en nombre de su hijo Jesús. María te acompaña en el camino de tu vida para ayudarte, como hijo que eres, a confiar en el Señor, que no defrauda nunca y cuya herida sana nuestras heridas. Las resucita.

EN NUESTRA COFRADÍA DE SOCUÉLLAMOS

Según archivos de la cofradía la imagen fue donada por **Eugenio Carrasco Navarrón** y **Ángeles Medina López** el 21 de mayo de 1942, pero se desconoce su autoría y procedencia.

Fue en la Semana Santa del año 1943 cuando realiza su primera procesión. Durante 12 años procesionó sola. En el año 1955 cuando empieza a procesionar junto a la imagen de San Juan evangelista, y en 1959 lo hace por primera vez bajo palio. En el año 1962 se incorpora la imagen de María Magdalena formando el paso de la Sagrada Conversación.

La imagen es de candelero en estructura de madera, brazos articulados, cara y manos policromados. En el año 2019 fue sometida a una profunda restauración en donde se perfilaron y suavizaron sus rasgos faciales, se policromó el rostro manteniendo los estándares de la imaginería española y se le tallaron en madera unas nuevas manos.

MÁS ALLÁ DE NUESTRO PUEBLO

Algunos lugares donde la Virgen del Consuelo o Consolación tiene un fuerte arraigo son: Valdepeñas, Altea, Alcolea del Río, Molina del Segura, Sta. Cruz de Tenerife, Turín, Utrera, Iniesta, etc.

Estas son algunas marchas dedicadas a María Stma. del Consuelo, todas ellas, para bandas de música o bandas de palio: **Consuelo de Cristóbal López Gándara; Consuelo de María de Francisco Javier Alonso; Fe y Consuelo de Antonio Moreno; Consuelo eterno de Antonio David Rodríguez; Consolación de Nervión de Abel Moreno; María del Consuelo de Carlos Enrique Gómez.**



Ntra. Sra. de la Soledad

LA SOLEDAD

La advocación de la Soledad en la vida de la Virgen María es un tema profundamente significativo que nos invita a reflexionar sobre la importancia y el propósito de la soledad en nuestra propia vida.

A lo largo de su vida, María experimentó momentos de profunda soledad. Uno de los primeros momentos de soledad de María ocurrió cuando anunció a su esposo José que había concebido por obra del Espíritu Santo. En ese momento, María se enfrentó al desafío de explicar una situación extraordinaria y única, sin la seguridad de ser comprendida o apoyada plenamente por su familia y comunidad.

Otro momento de soledad en la vida de María fue cuando, embarazada de Jesús, tuvo que viajar junto a José a Belén. En medio de un viaje extenuante y difícil, María se tuvo que enfrentar a la incertidumbre y el temor de dar a luz en un lugar desconocido, sin la comodidad y la seguridad de su hogar y su familia.

La soledad también estuvo presente en la pasión. La soledad de María fue sólo aquel Sábado Santo, mientras el cuerpo de su hijo estaba en el sepulcro. Aunque la fe le decía que su hijo resucitaría, aquel sábado la fe era oscura, se llamaba soledad. Por eso a la Virgen de la soledad se la pinta al pie de una cruz vacía, sin nada.

Pero la fe, la confianza y el amor de María se cobijaron en la voluntad de Dios. Creyendo, confiando y amando supo esperar la mayor alegría de su vida, la de recuperar para siempre al hijo resucitado.

Con exquisito realismo describe Lope de Vega la soledad de la Virgen María el sábado de pasión:

"Sin esposo, porque estaba José de la muerte preso; sin Padre, porque se esconde; sin Hijo, porque está muerto; sin luz, porque llora el sol; sin voz, porque muere el Verbo; sin alma, ausente la suya; sin cuerpo, enterrado el cuerpo; sin tierra, que todo es sangre; sin aire, que todo es fuego; sin fuego, que todo es agua; sin agua, que todo es hielo".

Sin embargo, a pesar de la soledad experimentada por María, su vida también estuvo llena de gracia y de una profunda intimidad con Dios. La soledad en la vida de María no significó abandono, sino una oportunidad para fortalecer su relación y confianza con Dios.

La advocación de la soledad en la vida de María nos enseña la importancia de valorar los momentos de soledad en nuestra propia vida. En la soledad, encontramos la oportunidad de conectar con nuestro ser interior, de reflexionar sobre nuestra vida y de profundizar nuestra relación con Dios.

Además, en la soledad descubrimos que no estamos solos. Dios siempre está presente y nos ama incondicionalmente, incluso en los momentos de mayor oscuridad y desolación. Siguiendo el ejemplo de María, podemos tener la certeza de que Dios camina a nuestro lado en cada momento de soledad.

EN NUESTRA COFRADÍA DE SOCUÉLLAMOS

La imagen de Ntra. Sra. de la Soledad de nuestro pueblo es una talla realizada en los prestigiosos talleres Román y Salvador de Valencia. Don **Andrés Izquierdo Alcolea** mandó realizar dicha talla en 1948 y después la donó a Socuéllamos donde ya en ese año procesionó por primera vez. Desde ese año se empieza a procesionar en la noche del Viernes Santo hasta aproximadamente el año 1970 que se cambió al Sábado Santo.



24 de marzo. DOMINGO de RAMOS

Procesión de las Palmas. Participan las siete Cofradías

10:00 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de San José, calle del Rosario, Plaza de la Constitución donde se procederá a la BENDICIÓN DE RAMOS Y PALMAS. Intervención de la Banda Municipal de Música y seguidamente comienzo de la procesión por las siguientes calles: Del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo y Don Pedro Bustos hasta la Parroquia. A continuación se celebrará la Santa Misa.

IMPORTANTE: Se ruega a los nazarenos participantes en las distintas procesiones de la semana que utilicen calzado oscuro.



26 de marzo. MARTES SANTO

Crucíferos de la Caridad

22:00 h. Recorrido: Salida de la Parroquia de San José, Rosario, Gran Capitán, Virgen de las Viñas, Santiago, El Bonillo, Don Bernabé Huertas, Daoiz y Velarde, Concha Espina, Libertad, D. Javier, El Bonillo, Ciudad Real, Don Quijote, Rosario a Capilla de María Inmaculada.



27 de marzo. MIÉRCOLES SANTO

Nuestro Padre Jesús del Calvario

21:45 h. Recorrido: Salida de la Ermita de la Nuestra Señora de Loreto, transcurriendo por las calles: Alcázar, Don Quijote, Del Rosario donde se unirá a la procesión del Ecce Homo y Nuestra Señora de los Dolores, continuando por las calles: Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de la Asunción.

Ecce Homo y Nuestra Señora de los Dolores

22:00 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción continuando por las calles: Don Pedro Bustos, Amargura, General Aguilera, Don Quijote, seguidamente en la esquina con calle del Rosario se unirá a la procesión de Nuestro Padre Jesús del Calvario, continuando juntas el itinerario anteriormente indicado por las calles: Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de la Asunción.



En consideración a las personas sensibles, todas las procesiones tendrán un espacio de silencio en el tramo del número 73 al 54 de la calle Don Pedro Bustos.



28 de marzo. JUEVES SANTO

Preciosísima Sangre de Cristo

20:00 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción continuando por las calles: Don Pedro Bustos, Amargura, General Aguilera, Don Quijote, del Rosario, Plaza de la Constitución, siguiendo por las calles del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.



28 de marzo. JUEVES SANTO

Nuestra Señora de la Piedad Jesús Nazareno y María Stma. de la Esperanza

23:15 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción continuando por las calles: Don Pedro Bustos, Don Quijote, del Rosario, Plaza de la Constitución, siguiendo por las calles del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

A la altura del cruce de las Calles Pozo Viejo y Antonio de Mendoza, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno sigue por la calle Pozo Viejo, Don Pedro Bustos mientras que la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza irá por la calle Don Antonio de Mendoza para juntarse ambas imágenes al finalizar la procesión frente a la puerta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Se ruega a los nazarenos atiendan las indicaciones de los cuadrilleros de la Cofradía.



29 de marzo. VIERNES SANTO

Procesión del Encuentro. Preciosísima Sangre de Cristo

07:00 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de San José, continuando por las calles: Del Rosario, hasta llegar a la Plaza de la Constitución donde tendrá lugar el encuentro seguidamente transcurrirá por las calles: Del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.



29 de marzo. VIERNES SANTO

Procesión del Santo Entierro.

Participan las siete Cofradías

20:00 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción continuando por las calles: Don Pedro Bustos, Amargura, General Aguilera, Don Quijote, del Rosario, Plaza de la Constitución, siguiendo por las calles del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Rogamos a los nazarenos que al llegar a la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción no se rompa la fila hasta llegar al interior del templo.



Orden de las Cofradías: Crucíferos de la Caridad, Ntro. Padre Jesús del Calvario, Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. de la Esperanza, Ntra. Sra. de la Soledad, Ecce Homo y Ntra. Sra. de los Dolores, Ntra. Sra. de la Piedad y Preciosísima Sangre de Cristo.

30 de marzo. SÁBADO SANTO

Procesión de Ntra. Señora de la Soledad

20:15 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción continuando por las calles: Don Pedro Bustos, Don Quijote, del Rosario, Plaza de la Constitución, siguiendo por las calles del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos para terminar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.



31 de marzo. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Encuentro del Resucitado.

Preciosísima Sangre de Cristo

9:00 h. Recorrido: Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción continuando por las calles: Don Pedro Bustos, Amargura, General Aguilera, Don Quijote, Del Rosario, hasta llegar a la Plaza de la Constitución donde tendrá lugar el encuentro, siguiendo por las calles Del Rosario, Fernando de Mena, Pozo Viejo, Don Pedro Bustos, terminando en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

La imagen de Jesús Resucitado bajará desde la calle Don Quijote hacia las calles: Don Pedro Arias, Calderón de la Barca hasta llegar a la Plaza de la Constitución, donde se encontrará en la puerta del Ayuntamiento con María Magdalena. Una vez terminada la procesión del encuentro continuará por el itinerario habitual.



Agenda Cultural

Sábado 2 de marzo

20:30 h. Iglesia Ntra. S^a. de la Asunción
CONCIERTO DE SEMANA SANTA "SINFONÍA DE PASIÓN"
GRUPO DE VIENTO MAESTRO MORAGUES
Organiza. Concejalía de Educación y Cultura



Domingo 3 de marzo

20:30 h. Iglesia Ntra. S^a. de la Asunción
ENCUENTRO CORAL DE MÚSICA SACRA "JESÚS MONTALBÁN"
CORAL POLIFÓNICA J. MONTALBÁN
GRUPO DE PULSO Y PÚA "TORRE DE VEJEZATE"
Organiza. Concejalía de Educación y Cultura



Sábado 9 de marzo

11:00 a 13:00 h Museo Torre del vino
TALLER INFANTIL DE ADORNOS CON PALMAS
17:00H. Museo Torre del Vino
III CONCURSO DE TORRIJAS
Bases en la página de Facebook de la Cofradía
Organiza las dos actividades: Cofradía Preciosísima Sangre de Cristo



Jueves 21 de marzo

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE SEMANA SANTA.
Organiza: Concejalía de Cultura y Junta de Cofradías de Semana Santa



Viernes 22 de marzo

20:30 h. Teatro Auditorio Reina Sofía. Obra de teatro **"EL DISCÍPULO AMADO"**
Entrada gratuita, hasta completar aforo.
Patrocina: Diputación Provincial de Ciudad Real.



Domingo 31 de marzo

13:00 h. Plaza de la Constitución
Concierto de Bandas de Cornetas y Tambores MEMORIAL "VICENTE TRILLO"

V CONCURSO DE PELELES

Organiza: Asoc. Histórico-Cultural de los Caballeros de Santiago de la Mancha



Del 6 de Marzo al 8 de Abril

**EXPOSICIÓN TEMÁTICA EN DIORAMAS
DE LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESÚS**
C/ Acequia, nº 6 (Bar Los Amigos)
Horario: Mañanas 11 a 14 horas Tardes: 17 a 22 horas.



XII Concurso de Fotografía “Villa de Socuéllamos”



El Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos y la Junta de Cofradías de Semana Santa convocan el XII Concurso Fotográfico “Villa de Socuéllamos”.

- 1.- Participantes:** Podrán concursar todos los fotógrafos que lo deseen, ya sean aficionados o profesionales.
- 2.- Obras:** Cada autor podrá presentar un máximo de tres obras, siendo libre el tamaño de la imagen. Las fotografías irán montadas sobre cartulina rígida en tamaño 40x50 cm. Se aplicarán tratamientos de conservación de la imagen en formato digital. (Resolución mínima 200 ppp y los archivos serán en JPG de máxima calidad, sin comprimir. Cada imagen tendrá un tamaño no superior a 6 MB).
- 3.- Tema:** Fotografías que representen la Semana Santa de la Villa de Socuéllamos, en todos sus aspectos: estéticos, litúrgicos, humanos, culturales, artísticos...
- 4.- Identificación:** Los datos del autor (nombre, apellidos, dirección, teléfono, e-mail, etc.) figurarán al dorso de cada fotografía o de la cartulina sobre la que irá montada. Opcionalmente se indicarán el título y el lugar en el que se tomó la fotografía.
- 5.- Jurado y Premios:** El jurado estará presidido por la Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento o persona en quien delegue, y el presidente de la Junta de Cofradías. Se compondrá de cinco personas de reconocido prestigio, que en su momento designará la organización del concurso. Se seleccionarán 3 obras por autor, que serán premiadas de la siguiente manera:

- **1º PREMIO: 300 € y Diploma.** Patrocina Excmo. Ayuntamiento
- **2º PREMIO: 150 € y Diploma.** Patrocina Junta de Cofradías
- **3º PREMIO: 100 € y Diploma.** Patrocinan: Farmacia Socuéllamos y Restauraciones y Revestimientos La Mancha
- **4º PREMIO: 50 € y Diploma.** Patrocina Asesoría López Medina

Entregándose asimismo obsequio conmemorativo.
Cada concursante solo podrá obtener un solo premio)



7.- Admisión y envíos: El plazo de admisión terminará el 15 de abril de 2024. Se tendrá en cuenta a efectos de fecha de envío, la que figure en el matasellos de correos o control de la agencia de transportes, siempre que las obras lleguen a destino antes de la fecha prevista para el fallo. Los trabajos, libres de gastos de envío, se remitirán (en mano, por correo o mensajero) al REGISTRO GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE SOCUÉLLAMOS, Pza. de la Constitución, nº 1 - 13630. Socuéllamos, (Ciudad Real) poniendo en el sobre “XII Concurso Fotográfico de Semana Santa “Villa de Socuéllamos”.

8.- Fallo, exposición y catálogo: Las deliberaciones del jurado serán públicas, El fallo, que será inapelable, se comunicará por teléfono al premiado/a y seleccionados. En la programación Cultural de la Semana Santa de 2025 se realizará una exposición con las obras premiadas y una selección de las obras finalistas de esta Edición, en la Sala de Exposiciones del Centro de Arte “Carmen Arias”.

9.- Destino de las obras. Las obras premiadas quedarán en poder del Ayuntamiento y de la Junta de Cofradías. Los autores se comprometen a no reivindicar derechos de autor en las reproducciones que de sus obras pudieran hacerse en catálogos, carteles, etc., pudiendo el Ayuntamiento y la Junta de Cofradías utilizarlas de la manera que estimen conveniente.

10.- Varios:

- La organización resolverá los casos no previstos en estas bases.
- Se extremará el cuidado de las obras hasta su devolución, no haciéndose responsable la organización de los posibles daños o deterioro que puedan recibir las obras en su manipulación.
- La devolución de las fotografías no premiadas se efectuará a partir del mes de junio de 2024.
- Las obras entregadas en mano deberán recogerse por el mismo procedimiento a partir del mes de junio y hasta el mes de julio de 2024 incluido. A partir de este mes, el Ayuntamiento y la Junta de Cofradías declina toda responsabilidad en la custodia de dichas obras.

La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.



Junta de Cofradías
de Semana Santa



Concejalía de
Educación y Cultura



Socuéllamos
AYUNTAMIENTO